

Se celebrará durante los días 22, 23 y 24 de Julio, en Alburquerque

El Extremadura Contempopránea Cruzcampo, Festival de la Escena Independiente, cumple 15 años

El Extremadura Contempopránea Cruzcampo, Festival de la Escena Independiente, cumple 15 años, y para ello la dirección ha preparado una edición muy especial que se celebrará durante los días 22, 23 y 24 de julio, nuevamente en el Paseo de la Ladera del Castillo de Luna en Alburquerque, Badajoz.

El festival contará con un día extra de conciertos, que se ofrecerá gratuitamente con la compra del abono. Todo ello sin renunciar a su aforo limitado a cuatro mil espectadores en detrimento de la cantidad pero en beneficio de la calidad, en un enclave rural, idílico, acogedor y cercano. Una delicatessen para los sibaritas de la música independiente.

El festival acogerá en su cartel a la banda estadounidense The Pains of Being Pure at Heart, auténtica revelación internacional del 2009 y protagonistas de una de los más fulgurantes estrenos de los últimos años, y a la banda anglosajona The Primitives, precursores de la escena indie internacional y uno de los nombres propios del panorama musical de finales de los 80 y principio de los 90, que se reúnen este año para subirse al escenario del Castillo de Luna.

Además, el festival reunirá como es habitual a los nombres imprescindibles de la escena nacional, encabezados por Los Planetas, La Habitación Roja, Love of Lesbian, Tachenko, Sidonie... así como las figuras emergentes del momento como Delorean, Klaus & Kinski, Joe Crepúsculo, Anni B Sweet, Los Punsetes... Por último, el festival dará cabida a las jóvenes promesas, los ganadores del Concurso Grupo Revelación Nacional 2010 del festival: Mañana, La Familia del Árbol y Capitán Sunrise.

EXTREMADURA CONTEMPOPRÁNEA CRUZCAMPO: 15 AÑOS DE POP

El festival se convierte todos los años en el punto de encuentro y referente de la vanguardia pop en España, gracias a su apuesta por la calidad, la coherencia estilística, el enclave donde se lleva a cabo y la originalidad de su propuesta en una zona eminentemente rural.

Con el subtítulo de I Festival Indie y apoyado en la celebración de las Jornadas de Cultura Alternativa de Alburquerque, se celebró durante los días 5, 6 y 7 de Julio de 1996 la primera



edición del Contempopránea; este año el festival celebra su 15ª edición, con el mismo equipo, en el mismo lugar y la misma filosofía.

El Extremadura Contempopránea Cruzcampo es un festival único por su concepto, tamaño y enclave singular, además de otros factores característicos, como el trato exquisito a grupos, público y prensa, que lo convierte en el delicatessen de los festivales de verano del país, conjugando la mejor cultura de vanguardia con conceptos de patrimonio artístico, cultura gastronómica y naturaleza autóctona, y demostrando en estos quince años de andadura que es posible triunfar a contracorriente, sacrificando los grandes aforos en beneficio de una mayor comodidad y visibilidad para el público, permitiendo disfrutar de la música y su entorno. Constituye además una marca de valor y prestigio en el ámbito de la cultura española; los artistas que participan en el festival lo señalan siempre como una cita imprescindible para la promoción nacional de sus creaciones.

EXTREMADURA CONTEMPOPRÁNEA CRUZCAMPO: UNA MANERA DISTINTA DE CELEBRAR UN FESTIVAL

Este año, con motivo de su 15º aniversario, el festival amplía un día sus jornadas de actuaciones, sin renunciar a las señas de identidad que lo han convertido en propuesta única dentro del calendario estival y en referente en el circuito de festivales españoles.

El Extremadura Contempopránea Cruzcampo crece este año sin renunciar a su fórmula original. El festival se desarrolla por toda la villa de Albuquerque, declarada de interés turístico regional por su magnífico conjunto arquitectónico medieval. El emplazamiento principal es la ladera del Castillo de Luna, donde se sitúa el espectacular escenario por el que cada día pasan ocho formaciones de renombre nacional e internacional, de las 19.00 h. a las 5.00 h. Al finalizar las actuaciones, dj's de prestigio se suben al escenario para amenizar el final de la jornada.

En esta ladera se ubican igualmente los distintos espacios promocionales de los patrocinadores, las instalaciones sanitarias, diversas barras para consumiciones de bebida y comida, el quiosco de canjeo de pulseras, y la feria que acoge casas discográficas, diseñadores de moda y vendedores artesanos.

La idea de contar con un único escenario es la poder ofrecer un horario en el que no se solapen las actuaciones, y contar con un aforo máximo diario cifrado en torno a las 4.000 personas; y con todo ello poder dar la posibilidad a los asistentes de asistir a la totalidad de los conciertos sin tener que escoger entre unos u otros artistas, y garantizar una flujo de personas fluido y sin masificar. Una propuesta completamente opuesta a la de los grandes festivales musicales, donde priman las cifras de asistencia y la masificación de los asistentes.

THE PAINS OF BEING PURE AT HEART Y THE PRIMITIVES SERÁN LOS INVITADOS EXTRANJEROS DEL EXTREMADURA CONTEMPOPRÁNEA CRUZCAMPO

Los neoyorquinos The Pains of Being Pure at Heart fueron una de las grandes revelaciones del circuito americano el pasado 2009, y los británicos The Primitives fueron precursores de la

escena indie en la década de los 80.

Los neoyorkinos de moda en la escena internacional son la apuesta de la decimoquinta edición del festival Extremadura Contemporánea Cruzcampo, a celebrar los días 22, 23 y 24 de Julio en Albuquerque (Badajoz) en una edición especial y más larga con motivo del 15 aniversario del festival.

The Pains of Being Pure at Heart son uno de los grandes hitos de la temporada. No solo han confirmado ser la revelación indie de 2009 gracias al éxito de crítica y público de su LP homónimo de debut (Slumberland/Fortuna Pop, 2009), sino que han demostrado también concierto a concierto que tienen fuerza e intensidad, que están hechos de madera resistente y no son postadolescentes rellenos de viento.

La banda americana aprovechará su visita a Extremadura para presentar los temas de su último EP, Higher than the stars (Slumberland - Fortuna Pop, 2009), que estarán presentes en su próximo disco y con el que demostrarán que su éxito no ha sido casualidad.

Por su parte, los británicos The Primitives regresan a los escenarios diecisiete años después de la publicación de su último disco. Liderados por la explosiva Tracy Tracy la banda emerge de la escena indie de mediados de los 80's junto con formaciones como Jesus and Mary Chain, My bloody Valentine, The Wedding Present, Primal Scream o The Smiths. Su sonido destila el brillo trémulo de las guitarras de los Birds con el estilo motosierra de los Ramones y melodías de grupos de chicas de los 60's.

Su aclamado primer álbum Lovely (RCA Records, 1988) los elevó como referencia dentro de la escena independiente, mientras que el enorme éxito "Crash" los introdujo a un tipo de audiencia mucho más masiva. En 1988 su single "Really Stupid" fue votado como una de las mejores 40 canciones indie de todos los tiempos. Posteriormente publicarían los LP Pure (RCA Records, 1989) y Galore (RCA Records, 1991), tras el cual se produciría la separación de sus componentes. El éxito cosechado por sus varios discos recopilatorios publicados en la década del 2000 y la excelente acogida de su reunión sobre los escenarios en el 2009 ha propiciado la vuelta definitiva de la banda en este 2010 Una reunión de dos conciertos a finales de 2009 trajo clamorosas

críticas, emprendiendo ahora en el 2010 una vuelta más que esperada, siendo Extremadura Contemporánea Cruzcampo uno de los pocos festivales europeos en los que reaparecerán este verano.

HASTA DIEZ BANDAS PRESENTARÁN NUEVOS TRABAJOS EN EL EXTREMADURA CONTEMPORÁNEA CRUZCAMPO

El festival extremeño, a celebrar los próximos 22, 23 y 24 de julio en Albuquerque (Badajoz), servirá como presentación ante el público de nuevos trabajos discográficos.

El público que asista al próximo Extremadura Contemporánea Cruzcampo tendrá la oportunidad de conocer los nuevos trabajos de hasta diez bandas de las que componen el cartel del festival. Sin duda la presentación más esperada será la del octavo álbum de Los

Planetas, Una Ópera Egipcia (Octubre - Sony Music), aunque también han sido muy esperados los nuevos trabajos de los guipuzcoanos Delorean, Subiza (True Panther/Mushroom Pillow) y del dúo Klaus & Kinski, Tierra, Trágalos (Jabalina), que puede suponer la confirmación para los murcianos.

También los zaragozanos Tachenko podrán presentar su último trabajo, Os reís porque sois jóvenes (Limbo Starr), al igual que los madrileños Los Punsetes con su segundo trabajo homónimo (Everlasting); también harán lo propio los valencianos La Habitación Roja con su séptimo LP, Universal (Mushroom Pillow) y el trío sevillano Maga con A la hora del Sol (Mushroom Pillow), el cuarto en su cuenta particular.

Además, algunas son las bandas que acudirán con su álbum de debut bajo el brazo, como es el caso de la banda granadina Napoleón Sólo con Napoleón Solo en la Ópera (El Volcán Música), los madrileños Hola A Todo El Mundo con su autoeditado álbum homónimo (HATEM Prayer Team) o el Grupo Revelación Nacional 2010, los sevillanos Mañana con A ver quién llega antes al fin (Aullido Discos/Sello Salvaje).

Pero por supuesto el caso de mayor expectación es el de los neoyorquinos The Pains of Being Pure at Heart, que presentarán en la que será una de sus dos únicas visitas a España, los temas pertenecientes a su último EP Higher than the Stars (Slumberland - Fortuna Pop - 2009), anticipo del que será su segundo larga duración tras el éxito mundial de su álbum de debut.

EL EXTREMEÑO JULIAN ELSIE SE SUBIRÁ AL ESCENARIO DEL EXTREMADURA CONTEMPORÁNEA CRUZCAMPO

El artista pacense encabezará la representación extremeña en la 15ª edición del festival, que se celebrará en Alburquerque los días 22, 23 y 24 de julio. Los cacereños McCarren Pool Factory aparecerán en el álbum recopilatorio del Concurso Grupo Revelación del festival.

Más de veinte años dedicados a la música avalan la carrera del inquieto autor pacense Julian Elsie, que abarcará estilos como el punk y el rock'n'roll, hasta la escena indie de los años 90. Con la banda The Animal Crackers firmará con el sello Jammin' Records, con el que publicarán los LP Work My Body (1992) y Sounds Like a Hit (1995), constituyéndose como un claro punto de referencia dentro del circuito underground nacional.

Posteriormente formaría la banda Big Black Maria, con quien ficharía por el reconocido sello Everlasting Records, con quienes publicarían el álbum Lovesmoke (2000) y telonearían a bandas como Sexy Sadie o Six By Seven.

Julian Elsie es su proyecto en solitario, al cual le ha dedicado estos últimos años de composición y grabación, que le han llevado a publicar nuevamente con Everlasting Records el álbum Dig a grave with bare hands (2009) y a telonear a bandas internacionales como The Black Lips o Mercury Rev.

Por su lado, los cacereños McCarren Pool Factory se han colado entre los 25 finalistas del Concurso Grupo Revelación Nacional, que cada año organiza el festival, por lo que uno de sus

temas presentados estará incluido en el disco recopilatorio que se edita con motivo del concurso.

El cuarteto surge en Hervás en 2008 y está encabezada por el compositor César Del Arco y el vocalista Javier Montero, también conocido por su anterior proyecto Experimento Prismático. La banda, que grabaron su primer EP en los estudios Metrópolis y ya preparan el que será su primer larga duración, se completa con el bajista Iván Barrios y el batería Francisco J. García.