

Inspirado en los universos creados por Isaac Asimov y Philip K. Dick

El extremeño Scud Hero reaparece con un nuevo álbum

Su tercer álbum, Robotland, se publica en soporte digital a través de iTunes, La Central Digital y otras tiendas que operan en la Red. Una edición limitada en CD puede adquirirse en Stockplay.es a un precio de sólo 6 euros. Robotland es el lujoso aperitivo antes del lanzamiento, el próximo otoño, del nuevo álbum de estudio de Scud Hero, Scud Airlines.

"Si sólo crees en lo que puedes ver, te acabas perdiendo las cosas más importantes de la vida" (Lewis Carrol).

En un mundo habitado por esclavos, los Hombres-Máquina son los supervivientes en la era post-radioactiva. Después del desastre de Chernóbil, donde los robots de primera generación se volvieron locos sobre la cubierta del edificio de la central nuclear para suicidarse sin acatar las órdenes de los mandos humanos, éstos decidieron crear máquinas de segunda y tercera generación que, con el tiempo, lograron superar física y mentalmente a sus creadores. Relegados y abandonados por su peligrosidad en Marte, logran organizarse bajo el mando de Scud Hero Martians Robot, una máquina humanoide dotada de extremidades electro-orgánicas capaces de transmitir extrasensorialmente -por medio de música jamás escuchada- capacidades para que los humanos supervivientes logren adquirir la dignidad perdida y alcanzar el nivel de los Hombres-Máquina. Así, crean una república donde el aire contaminado, en lugar de provocar enfermedades, como la sordera crónica, hace que sus habitantes regresen a un estado de paz absoluta: Robotland. Mientras el planeta Tierra arde en grises y en un aplastante silencio, Robotland se ha convertido en la fiesta continua. Scud Hero despegó en su nave buscando nuevos planetas y soltando una atroz carcajada.



Basado en las novelas Tiempo de Marte, de Philip K. Dick, y I Robot, de Isaac Asimov, el artista extremeño Scud Hero vuelve a sorprendernos con su nuevo álbum. Robotland contiene 16 temas que podrían ser la perfecta banda sonora de una serie de televisión de ciencia ficción de los años 60 o de una película de serie B.

El álbum parece una continuación de Beats 1, el disco con el que debutó Scud Hero en 2005. Brutales ritmos de electrónica radical (Radio Lies, Nuclear Sunshine, X-Ray Vision, Fashion Creep-The Clown's God), glam retro-futurista (We Are The Men-Machine), psychedelic

(Animales rosas), composiciones downtempo cercanas al trip-hop o al lounge (Empatía androide, Mobilis in Mobile, Mr. Green, Numb's Cloud y el ensoñador Red Wine) e, incluso, guitarras surf (Hunter on the Road). La espectacular portada es obra de la artista gráfica Locktite.

Los universos conquistados por Scud Hero

- Su primer álbum, Beats 1 (2005), fue considerado como uno de los discos del año por la crítica especializada (Nº 2 europeo en Peoplesound.com y seleccionado por la prestigiosa revista Future Music, que le otorgó su máxima calificación). Ya está publicado en Alemania.

- Su segundo álbum, Landin' of the Weird (2007), sienta las bases del electro-rock del siglo XXI hecho en España. Ya está editado en Alemania, Suiza y Austria. Sus dos singles, Who Is Who? y You Gotta Give Me Love, fueron Nº 1 por aclamación popular en el Top 20 Música del diario 20 Minutos y formaron parte de la banda sonora de la serie de televisión HKM, emitida por Cuatro. You Gotta Give Me Love también se incluye en el recopilatorio anual de la Fundación Autor y es elegido por la Unión Fonográfica Independiente (Ufi) como uno de los 33 mejores temas de 2008.

- Premio Pop-Eye 2008 al Mejor Artista de Música Electrónica.

- Cuatro de sus nuevos temas son elegidos para el recopilatorio The-Winelounge Nº Three (2008). Uno de ellos, Scud Airlines, ha sido emitido por 275 emisoras distintas en el último mes.

- Premio a la Mejor Canción de Música Electrónica, en Los Angeles Music Awards, los galardones de música independiente más importantes en EE.UU.

- Premio a la Mejor Banda Sonora en el Festival de Cine Ibérico de Badajoz 2005 por Ulises, que dirigió Álex Martín.

- Autor de las bandas sonoras de Eso es fácil, de Sayago Ayuso, y Polillas, de Pedro Touceda. En esta última banda sonora ha contado con la colaboración vocal de su actor protagonista, Olegar Fedoro, uno de los intérpretes de la primera película como directora de Madonna, Filth and Wisdom, y del videoclip Karmacoma de Massive Attack.

Puedes escuchar Robotland en:

www.virb.com/scud_hero

www.reverbnation.com/tunepak/1169951

Más información en:

www.scudhero.com

www.myspace.com/scudhero

www.myspace.com/productorjavierescudero

Enviado por Juan Rebenaque (Departamento de prensa y comunicación)