

El final de LOST

Alice Keenan - 25/05/2010

La noche del 23 de mayo de 2010 pasará a la historia por la emisión a nivel mundial del último episodio de la serie de las series, millones de personas pendientes de un final que ya es historia colectiva. El 24 de mayo de 2010 se convirtió inmediatamente en el día oficial del "Spoiler": mencionar elementos que constituyen un adelanto de lo que acontecerá en la historia o detalles de la misma, según nuestra querida Wikipedia. Todo aquel que había visto el final bien temprano quería compartir su vivencia y opinión. No voy hablar del madrugón que se dieron los más impacientes, ni de las cagadas de Cuatro, ni del aluvión de nuevos grupos en Facebook, posts, tweets, etc... Voy a ir al grano, el final y las conclusiones. Para empezar, reconozco que no formo parte del batallón de losties, no he seguido la serie desde que empezó a emitirse, aunque alguna tarde de domingo en La1 me quedé "perdida", me considero una simple espectadora ávida de capítulos nuevos bajados de la red, que por deformación profesional adora un buen guión, esos que retuercen neuronas, de ahí el enganche brutal que genera esta serie y la hace muy distinta al resto de la oferta televisiva. Con LOST se abrió la veda del "todo vale en ficción", las superproducciones se instalaron en la TV y los guiones mejoraban su calidad en este medio en detrimento de los cinematográficos. Una época dorada en la que había series para todos los gustos, esa época, ahora en declive, pues las consecuencias de la famosa huelga de guionistas en EE.UU y los recortes presupuestarios a raíz de la crisis económica mundial han tocado de lleno a esta industria, por eso, estos supuestos han podido influir en las prisas con las que LOST ha terminado, pues hasta qué punto es rentable una superproducción si la mayoría del público la sigue a través de descargas por internet...?. Recuerdo que dijeron que la serie constaría de 10 temporadas, el mismísimo Obama tuvo que retrasar la emisión de un discurso a la nación porque se estrenaba la temporada y nos guste o no la serie, LOST forma ya parte de la cultura general a nivel global.



Sea lo que fuere, decidieron poner fin a tanta juerga espacio - temporal en la sexta temporada, teniendo en cuenta que la quinta había dejado el listón muy alto en cuanto a expectativas se trataba con tanto viaje en el tiempo, descubrimientos sobre la Iniciativa, templos, intenciones de Charles Widmore y sobre todo, el final, ese doble capítulo llamado "El incidente" que te deja sin respiración para creer que la explosión ha dado sus frutos, la dimensión paralela que aparece en la sexta temporada es el resultado y el último esfuerzo funcionó...pero no, no daba tiempo a desarrollar esa idea, había que poner fin y rapidito! Sólo hay que ver la explosión con la que se quitan del medio a Ilana, nuevo misterioso personaje, que debía ser hija de Jacob y que se fue igual que vino, a Charles Widmore le hacen otra parecida y el final de Sayid no tiene nombre, "el Lobezno" de la serie, termina inmolándose cual terrorista.

La temporada final iba degenerando poco a poco en una especie de fábula sobre el bien y el mal en la que Jacob y su hermano, Némesis / hombre de negro / falso Locke / humo negro / Samuel para los guionistas o cómo te guste llamarlo, hacen de Cain y Abel con "manatíal luminoso" incluido, la realidad paralela no es tal y acabamos en una iglesia, donde aparece el padre de Jack, Christian Shepard (fonéticamente se las trae el nombrecito), le dice que "no hay un aquí ni un ahora, no pidas explicaciones porque no te las voy a dar", todos se abrazan, se sientan felices como feligreses para recibir la comunión...si, si, si...pero, al final, las ostias nos las llevamos otros. Venga! muy emotivos los flashes recordando su paso por la isla, el perdón de Locke a Ben, la complicidad de éste con Hugo porque se supone que han sido durante bastante tiempo protectores, el reencuentro de Sawyer con Juliette...demasiado bonito, esta serie se merecía un final más contundente en lugar de ese rollo Stairway to Heaven que se han marcado...da igual las desventuras, las catástrofes, las pérdidas, las alegrías..."arrieros somos y en el camino nos encontraremos". Eso sí, ha quedado claro que sus destinos estaban en la Isla porque eran "candidatos" y sus vidas fuera de ella no tenían sentido, el papel de Jack como héroe, por fin Kate y él se han dicho algo bonito, y siendo Hugo un personaje tan especial, acabe sustituyendo a Jacob.

Ni los famosos números, ni la Iniciativa Dharma, ni Walt, ni Aaron, ni los planes de Widmore, ni Los Otros, ni la Isla, ni el problema con las embarazadas, ni la cura de las enfermedades, ni el electromagnetismo, etc. tenían la llave...eran Macguffins, término hitchcockniano para designar

las excusas argumentales que hacen evolucionar la trama pero que carecen de relevancia por sí mismas, ya lo avisaban los más avisados poniendo en nuestras mentes este término, no nos queríamos dar cuenta que en los episodios que quedaban, no daba tiempo a explicar tanto cabo suelto, por eso lo más grande de LOST es que el objetivo no era llegar al final de la serie, sino la serie en si y con ello, entretener a millones de espectadores durante tanto tiempo, encantados de seguir las peripecias de unos personajes que estaban perdidos y que terminan siendo encontrados. Lo importante no ha sido la meta, sino el camino recorrido...y me pregunto...¿si lo hubiéramos sabido, habríamos caminado de todas formas? Pues sí, qué narices, "from Lost to the river" nunca mejor dicho.

Además, los creadores se pueden apuntar varios logros como los ríos de tinta (electrónica) que ha generado y producirá este desenlace, mis felicitaciones a todos aquellos a los que este final lleno de pequeños detalles a los que dan explicación en sus blogs, les haya reportado un montón de entradas y discusiones con los que explayar sus conocimientos sobre la serie con otros espectadores menos entusiastas. Sin acritud, me alegro por aquel que le parezca bien como ha terminado todo, lo haya entendido, se haya emocionado con los reencuentros y la luz blanca; sin embargo, como dice el amigo Harry Callahan "las opiniones son como los culos, todo el mundo tiene uno"... si los guionistas lo hubieran hecho tan bien cómo dicen, ¿por qué el lunes por la noche algunos echaban chispas buscando entre blogs y enlaces aclaraciones? ¿no está bastante claro? Y ahí están, los productores encantados, ya se están frotando las manos porque tienen aseguradas unas buenas ventas del pack en dvd de la sexta temporada con esos 20 minutos inéditos del famoso final. Tengo la sensación que todavía queda Isla para rato...