

Por Dr. Barmacéutiko

Fenómeno Phonendos

La morada del pop y el rock made in Extremadura comienza a ser habitable desde que a las bandas que ya conocemos se suman desde Almendralejo, mmmmmmmmm villa donde no solo tiene su sede el importantísimo Museo del Aceite y del Vino -de obligada referencia mundial-, sino que también, y gracias por ello, a un grupo como Phonendos, que con grandes influencias y un estilo propio, nos permiten anestesiarnos en tiempos de ferias, romerías, eurovisiones, música de playas y chiringuitos, una de choquitos a la plancha y dos de boquerones de las malas influencias con las que no debemos tener nada que ver.



¿Quién entre esos que ahora te adulan y que hablan tan bien de ti, quién permanecerá por aquí en las horas bajas?

Y cuando sientas que el suelo comienza a crujir a tus pies, cuando duelan el hambre y la sed, ¿cómo te sobrepondrás?

(Nacho Vegas "Autoayuda")

Necesito saber por qué os llamáis Phonendos, de dónde venís (qué otras bandas y proyectos) número de afiliación a la Seguridad Social, y talla de pantalón.

Si hay algo que pueda relacionar patologías y música...bienvenido sea (algo de sana hipocondria en la banda, nada grave). ¿El nombre? Es nuestro caso clínico convertido en fetiche. Anteriores proyectos hablan de pubertad y ruido. Javi, Keke y Juanma han sido miembros de "Pool" -poprock- cuando apenas se afeitaban. A día de hoy y entre los cuatro sumamos escenarios nacionales e internacionales, girando con bandas y gentes como Gecko Turner, Lounge Connection, Micromachines, Roswell 1947, Alambiqueña del Oeste, Watermelon Big Band, Samarkanda Teatro, etc.. en festivales como Zorro, Conciertos de Radio 3, Festival Teatro Clásico de Mérida, Festival Jazz de Barcelona, Extremúsica, Womad, etc..

Cuando no estén Phonendos quien va a tener la osadía de abrir un concierto tan majestuosamente como lo hicisteis con esa roquera apertura de Blade Runner. ¿cómo se os ocurrió?

Queríamos empezar con algo distinto y Dani puso ese tema sobre el tapete. Entonces apagamos las luces del local de ensayo y permanecemos tocando así alrededor de quince minutos. Cuando se hizo la luz nos pusimos a cambiarlo todo de nuevo. Jugueteamos, probamos. Es algo que solemos hacer.

Poco a poco se está hablando cada vez más de Phonendos, en Almendralejo qué acogida tiene una banda como la vuestra.

Siempre hemos estado inmersos en el entorno artístico almendralejense. Nos quieren bien, no sólo ahora con Phonendos, y eso se agradece.

Almendralejo es una ciudad de personajes fundamentales y artistas necesarios. En continua ebullición. Teatro, literatura, música. Hay toda una legión de mujeres y hombres con alma allí.

En los tiempos que corren, creéis decisivo el poder de las nuevas herramientas, como myspace, para la promoción de bandas como la vuestra, o quizás por otro lado, podéis pensar que tanta masificación de bandas en ese mundo paralelo hace imposible o muy complicado que un sello ponga su punto de mira en vosotros. No sé si es una pregunta o una opinión... decidme algo.

Ja. Je. Ji. Jo. Ju. Es una pregunta opinada y por ahí van los tiros...Todo el mundo se plantea qué va a pasar, si tienen futuro las discográficas, si el mercado es ultracompetitivo...eso es lo mejor. Algo está pasando entre tanta hipótesis, resulta un caldo de cultivo perfecto, una gigantesca tormenta de ideas que llega a todos los rincones del mundo, una buena manera de fomentar la calidad y la originalidad. Herramientas como Myspace pueden ser un arma de doble filo, por un lado, es un magnífico escaparate donde cualquiera puede mostrarse, pero esa misma premisa puede producir saturación.

Lo que sí creemos fundamental es la promoción de la música en directo en locales adecuados. Ésa es la canela fina. En los discos de hoy día, la transformación que "disfruta" la música a través de la informática la acerca casi a la perfección matemática; la sensación orgánica y viva del directo nos parece más estimulante.

Últimos problemas puede ser uno de esos temas que os canséis de tocar, pero que para vuestro público es de obligado cumplimiento, puede ser un hit perfecto para cualquier radio fórmula, un estribillo redondo y, si hubiera estado en boca de unos Polanski y el Ardor, Derribos Arias (...) estoy seguro de que estaríamos hablando de un clásico de hace 30 años figurando

por derecho propio en cualquier recopilatorio. ¿De quien es el tema y qué influencia de bandas de los '80 tenéis?

Polanski y el Ardor!!! Ja,ja... varios de nosotros coincidimos hace años en Euskadi tocando con su saxofonista.

El tema lo compuso Juanma Merchán en un periquete y fue adaptado en otro periquete por Javi, Keke y Dani. Bastaron un par de ensayos, lo dejamos así. No le dimos muchas vueltas para no destruirlo. La letra tiene tres y la bailaera. Cerebros algo sucios. Puede que tenga algo de los ochenta, quizá porque esté escrito bajo un signo frívolo y directo. Al fin y al cabo los ochenta son la época más cosmopolita de la música en España. La gente tenía ideas y las sacaba adelante cómo y dónde fuera.

¿Bandas? Así a bote pronto (de aquí y de allá): Radio Futura, Aviador Dro, , Los Burros, Golpes Bajos, Los Zombies, Aerolíneas Federales, XTC, Mercury Rev, Robert Palmer, New Order, 10.000 Maniacs, The Cure.

Y otras bandas que no sean de los ochenta...

Sonic Youth, Serge Gainsbourg, Broken Social Scene, The Smiths, Iggy Pop, Yo La Tengo, Joy Division, The Arcade Fire, Stan Getz, The Beatles, Nirvana, The Rolling Stones, Dinossaur Jr, Lemonheads, Radiohead, Miles Davis, Pixies, Strereolab, Eels, Soundgarden, Nirvana...

En vuestro directo se averigua un gusto por las guitarras contundentes dejando de lejos el pop, pero quizás sois demasiado elegantes para ser roqueros, (que no se molesten los roqueros que llevan corbata) ¿Dónde os podemos encuadrar? (no vale decir "escena indie nacional")

La música puede clasificarse, como casi todo en este mundo. Todos los encuadres son tan necesarios como arriesgados. Desde luego que la elegancia es algo con lo que siempre nos gustaría contar. Aunque en el perfil de Myspace aparecemos como Indie Rock Pop, cada uno debe interpretar; qué difícil es esto, amigo...

Ahora que estamos de ferias y festejos, el rebujito de power pop americano de los 90 con bandas como Nada Surf y los sucios Sugar a través de las lentes phonendas en Todas esas cosas, que es mi tema preferido, se habla de una historia triste de caminos coincidentes que alguna vez se separan. ¿Puede ser el ingrediente imprescindible en las buenas canciones?

El ingrediente para escribir buenas canciones es el mismo que el necesario para hacer buenas películas, escribir buenas novelas o hacer buenas fotografías. Intentar decir algo con sentido propio. No se debe escribir para rellenar música, el mensaje es algo único, aunque sean tres frases.

El pop actual está repleto de bicicletas, veranos, meriendas en bucólicos parajes y descomunales amores urbanos. No es que no haya belleza en todo ello, pero la mayoría de cosas que creemos maravillosas y eternas acaban hechas un desastre. Todo hay que decirlo. El título completo de "Todas esas cosas" es "Todas esas cosas que hacíamos antes y ahora no están bien", resume un poco esa filosofía.

Mi amigo invisible William\$ está con su bozal goteando aún formol despertando de su siesta inducida preguntando-balbuceándome que por qué se cuentan ovejas para dormir y no abejas, (es la hora del estúpido test de William\$)

- a) Se cuentan ovejas porque inducen a la tranquilidad, las abejas no, porque tienen malas pulgas, aunque se podrían contar pulgas...
- b) Nosotros contamos avispas
- c) Según, si son churras, se dejan contar, pero como sean merinas cualquiera las pilla y es preferible contar abejas, o pulgas en su defecto
- d) Acércate, te lo digo al oído para que no entere nadie

Las opciones b y d son correctas... y habrá que fumigar! Seeeeiiih! ¿Sueñan los robots con abejas eléctricas?

Aprovecho que Wiliam\$ se ha ido a devorar las sobras de los vecinos depositadas en su abrevadero (no hablo de restos de alimentos) os formulo otra preguntilla. De las actuales bandas, cuales destacáis por encima de todas en estos momentos.

Los últimos trabajos de Wilco, Devendra Banhart, Battles, The Five O'clock Heroes, Coldplay y Leonard Cohen.

Quien no haya tenido la oportunidad de verlos en directo y quiera hacerse una idea aproximada de lo que hablamos... escribe en tu navegador www.myspace.com/phonendos y déjate llevar, pero sobre todo, si tienes una oportunidad no te pierdas su directo.

Enviado por Doctor Barmacéutico, de su sección en la Revista Grada