

Por Dr. Barmacéutiko

L' Avalanche y las patatas fritas

Las imágenes vinculadas a canciones de algunas películas a veces no se olvidan fácilmente, eso me ha pasado a mí con una película y un grupo francés que aflamencan el Hotel California de los Eagles, hablo de John Turturro al son de los Gipsy Kings en el Gran Lebowski. Aunque no lo intento, el tiempo no consigue borrar de mi mente ese lengüetazo que el sr. Turturro (aquí Jesús) le da a la bola de los bolos justo antes de dirigirla con éxito hacia su objetivo, sin que un solo pelo se le descoloque impedido por su redcilla capilar. Esa imagen relantizada mientras Jesús le dedica el punto al "nota" prota fumapetas de la peli y sus amigos con un lascivo beso al compás de los acordes de la Pensión Calí-fornia no tiene precio. Y os prometo, hace que me entren ganas de bailar rumba mientras voy todas las tardes a la bolera. Esto, las patatas fritas del Hoyo de Montijo, la buena compañía y una extraña asociación inversa, es decir igual pero al revés, de un grupo de aquí cantando en francés me pusieron fácil la elección de este mes. Dedicado a las gasolineras montijanas y a Demetrio, estés donde estés.



Dr. B. Hace tiempo que tengo pendiente una conversación con Alexandre, y nunca hemos tenido ocasión de poder comentar las mejores jugadas de un concierto que me dejó impresionado, corría el mes de abril del año 2008 y yo, y los presentes, nos quedamos impresionados en la Sala Aftasí de Badajoz de cómo un grupo de Málaga, cantando en francés pudo conectar de esa manera con los allí presentes. ¿qué recuerdas de esa noche?

Esa noche fue mágica, como algunas noches donde se aúna lo indispensable para nosotros: un gran sonido, limpio, perfecto, un público oyente con toques de amistad, el favor de la sala y Cajón de Sastre, nuestros hermanos extremeños, rien ne va plus.

Dr. B. La siguiente ocasión que tuvimos para veros, bueno, mejor para verte, ya que fue L'Avalanche en versión reducida, fue este mismo año en el Festival de Artistas Independientes en Montijo y ahí nos presentabas ya algunos temas de lo que es vuestro nuevo y homónimo ep donde seguís teniendo las mismas pretensiones que mantenéis intactas desde anteriores trabajos, a mi juicio, como el rondar caminos distintos, contrapuestos e incluso divergentes con los marcados (impuestos) por las modas y la mal llamada música independiente de este país, para mí no hay mas indie que el que hace precisamente esto, el dejar de lado esas pautas dirigidas por la industria. Este nuevo trabajo marca alguna nueva ambición digna de reseñar, o bien preferís hablar (a votre choix) de cómo está el mundo "indie" en nuestro país.

Nuestra ambición no es más que encontrar a la gente, pequeñas islas donde desembarcar. Tocamos por un grupo reducido de gente, que sólo al escuchar se siente identificada, nada más ni dinero ni fama, y eso lo encontramos: fans fieles en todos lados que acaban siendo hasta amigos.

No tenemos nada que ver con las modas. No somos indies, ni hacemos pop, repetimos nuestra música no es clasificable en estos parámetros.

Hacemos lo que hacemos porque no podemos ser de otra manera. No podemos disfrazarnos con pantalones de pitillo ni dejarnos patillas largas ni gafas de sol: no nos queda dinero, nos lo gastamos todo en los aviones de low cost para las giras.

Dr. B. El nombre de L'Avalanche leído en galo suena más poético y bucólico, quizás menos potente y con menos connotaciones de lo que lo haría en castellano. Aquí La Avalancha sería perfecto para un grupo de rock duro por ejemplo (seguro que lo hay). ¿Esas asociaciones que acabo de hacer con respecto a la sonoridad de vuestro nombre se puede ver reflejado en lo que hacéis y transmitís con vuestra música? ¿Me gustaría saber por qué francés?

Mi madre es francesa, yo tengo la nacionalidad, fue una búsqueda de hacer canciones bellas la que nos llevó a usar mi segunda lengua, una sonoridad, una personalidad que nos alejaba todavía más de aquí, y nos acercaba más a la poesía.

Dr. B. ¿Palabras como báter, sobaco suenan mejor en el país vecino? Intenta decirme algo bonito en francés usando sus traducciones. jejeje

Je deteste la pop

Dr. B. ¿De qué hablan vuestras letras?

Es una de las preguntas favoritas!..todas las canciones empiezan con una historia o un tema, busco que no sean típicos de amor, etc... me inspiro en la literatura-mi gran pasión, más que la música-...o simplemente son poemas, si la gente supiera lo que dicen en España, tal vez les gustaría más, están traducidas en nuestra web y se explican además.

Dr. B. Vuestro sello La Musa Records ha conseguido distribuir junto a New Label vuestros discos por nuestro país y Francia. ¿Dónde contáis con mejor acogida?

New Label nos distribuye hasta ahora muy bien, presentaremos oficialmente en el Monkey Weekend, pero el disco esta dando los resultados esperados, un pequeño público fiel en toda España diseminado a través de la labor de años de estar rodando. Pero no vamos a caer en mentiras de otros cuando dicen que venden miles, qué va. En Francia hemos tenido cantos de sirena, que no podemos atender. La mayoría de nuestro público al inicio era francés en el myspace, en París llegamos a llevar más gente fans que normalmente a Madrid por ejemplo, es

curioso y halagador, estás, te sientes en casa.

Dr. B. ¿Cuál ha sido la crítica que más os ha animado a seguir con vótre aventure? La peor no la mencionaremos por ahorrar espacio en la maquetación de esta revista.

La gente no sabe una cosa. Somos hipercríticos con nosotros mismos. No hay peor crítico que nosotros mismo, siempre estamos desechando cosas que cualquier grupo tocaría, a veces somos exasperantes de exigentes.

Críticas buenas? Pues que los principales especializados digan que somos un grupo con clase, que somos extraños, que sorprendemos y todas esas cosas...

Dr. B. Sé que estáis ahora de concierto en concierto, pero... ¿para cuando nuevos proyectos? Se me queda corto este ep, para cuando un larga duración, o quizás con los tiempos que corren son palabras mayores.

El tiempo nos falta como el aire. Todos trabajamos, tenemos familias, tenemos vidas aparte y el esfuerzo para realizar una vida de músico profesional como hacemos llevando la otra es gigante. Canciones nos sobran, el tiempo nos falta para hacer todo lo que quisiéramos, por ejemplo tocar más en Francia como nos surge y no podemos.

Dr. B. Sin caer en tópicos, me gustaría que definierais cuales son vuestras influencias, y con esa definición no busco una simple lista de artistas, sino con qué os quedáis de cada uno de ellos.

Esta pregunta es mejor para los oyentes.

Dr. B. Acabo de ver en el informativo que va a arrancar una nueva edición de Operación Triunfo, y mi amigo William\$ quiere saber que opinión os merece (si no lo conocéis os diré simplemente de él que está en busca y captura, y que cuando lo encuentran y apresan lo vuelven a soltar porque no lo aguanta ni dios).

- a) indiferencia, ya que tenemos lo que nos merecemos, somos lo que vemos (...) y estamos dirigidos por grandes entes mediático-publicitarios que abarcan todos los ámbitos de nuestro consumo audiovisual
- b) asquito
- c) náuseas
- d) otros... (señálense en caso de elegir esta opción)

La d) envidia de su promo

Dr. B. Para despedirnos os repito la pregunta que le hice a Risco en su día (tirando de hemeroteca). La red de redes, la autopista de la información o cómo quieran llamarlo qué ha supuesto para la industria y para la creatividad, ¿un paso adelante, una putada, un paso atrás y

cinco palante?

Cosas buenas: la oportunidad de acceso a lo inaccesible, de información, de todo, de gente...

Cosas malas, la falsedad de mucha información, la manipulación incluso...pero como en la vida real, internet es el mundo...

Dr. B. Para estar al día de vuestros conciertos y proyectos tenemos vuestro www.myspace.com/lavalanche donde además podemos escuchar algunos de vuestros temas, mi preferido "The Partisan". Y en su web www.l-avalanche.com podeís descargaros gratuitamente algunos canciones, muy a pesar de algunas sociedades gestoras. También podeís contactar con ellos para comprarle sus discos, que merecen mucho la pena de verdad de la buena, te lo dice el doctor. Tres canciones por la mañana y una para dormir y verás como afrontas la vida de otra forma. Au revoir L'Avalanche.

Merci docteur