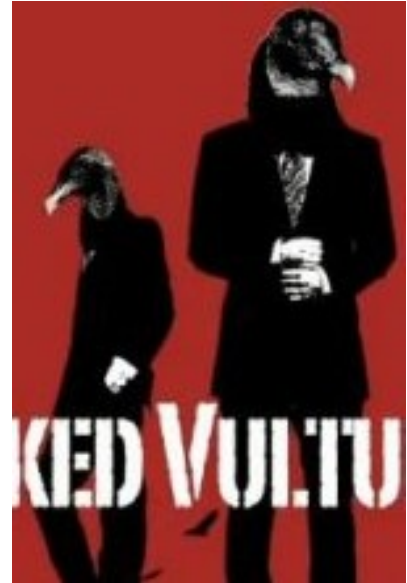


La esperada unión de tres grandes figuras del rock ve la luz

Them Crooked Vultures

Alice Keenan - 21/11/2009

Nos remontamos al 2005, cuando Foo Fighters editaban su doble disco "In your Honor", en él se podía encontrar temas en los que colaboraban Josh Homme de QOTSA y John Paul Jones, el bajista y teclista de los míticos Led Zeppelin, poder tener a una estrella de tal magnitud como compañero fue para Dave Grohl citando palabras textuales "la segunda cosa más grande que me ha pasado en la vida". Supongo que el primer puesto se lo llevan sus hijos y el tercero no sabremos si es el lanzamiento en este presente mes de noviembre del álbum Them Crooked Vultures, que es lo que promete, temas a la altura de las circunstancias si hablamos de la unión de mentes creativas como la de un guitarrista que regentó la banda más importante del stoner, Kyuss, y más tarde la banda alternativa más cotizada, QOTSA, súmale un artista hiperactivo que no sólo ha hecho olvidar al público su sitio dentro del grupo más representativo del grunge, Nirvana, con la creación de otro pilar en el rock alternativo como son Foo Fighters, que ha colaborado como batería para Queens of the Stone Age, Juliette and the Licks, Killing Joke, Tenacious D, Nine Inch Nails, The Prodigy, etc. Para más inri, el trío se cierra con una figura admirada por ambos, cuya banda ha influido durante años en el rock mundial, de John Paul Jones se puede decir que el día que compuso "No Quarter" junto con Robert Plant y Jimmy Page, abrió la puerta al rock progresivo y cumplió con la humanidad.



Hechas las presentaciones, escuchar un disco como éste es un valor seguro, rock de calidad con aire retro y canalla, que se asienta en las mejores bases, te gustará si eres asiduo a los temas que suele componer Josh Homme, con una batería energética y un bajo que actúa de unión, imponiéndose de la mejor manera. No es un tributo a Led Zeppelin, tampoco es un plato ligero de los Foo Fighters, se acerca a la línea que marca el rock actual que revive el espíritu de los setenta. Sinceramente, al ser la voz cantante Josh Homme, es difícil no pensar que podría ser un disco de Queens of the Stone Age, justo después del éxito merecido de Songs for the deaf, por la energía que desprende y la batería de Grohl con sello personal, sin llegar a la velocidad, nihilismo ni acidez de éste último; en ambos discos, los temas se suceden dando coherencia a un todo, compacto y en el que todas las piezas encajan. Un concepto cuya imagen también recuerda al tercer disco de estudio de QOTSA.

El primer single fue "New fag" que arrasa en iTunes, "Reptiles" tiene todo el peso de los Zeppelin del Physical graffiti, "Scumbag Blues" posee una base rítmica a destacar, "Elephants"

es otro plato fuerte con un riff de guitarra machacón que atrapa, "No One Loves Me & Neither Do I" , abre este debut siguiendo la línea marcada en el Era Vulgaris, hasta que un bajo grave y pesado te recuerda que esto es otra historia. Totalmente recomendable