

Un apacible paseo nocturno por el arte

## I Muestra de Arte en la Calle MCC

---

El 7 de agosto tendrá lugar en el pueblo de Malpartida de Cáceres la I Muestra de Arte en la Calle MCC. En esta primera muestra pueden verse obras de artistas de distintas procedencias y disciplinas, reunidos para transformar por unas horas el viejo casco urbano del pueblo en un agradable itinerario por el arte. Las obras van desde las videoproyecciones sobre muros y paredes, a la performance, pasando por la decoración de fachadas, la fotografía mural o la arqueología del punto de vista, hasta un concierto de pequeño formato improvisado por un conocido artista cacereño. Un total de ocho piezas que permiten un recorrido insólito por las calles de la población extremeña. A lo extraordinario de la propuesta para este periodo estival, se une su horario nocturno, ya que exclusivamente podrá ser visitada de noche, entre las 23:00 horas del sábado 7, y las 2:30 horas de la madrugada del domingo.

Una de las obras nos permite descubrir lo inconsciente que se ocultaba tras un cuento infantil hecho película, que todos hemos visto alguna vez. "Sí, sólo soy un impostor" realiza una lectura en clave política del clásico Mago de Oz (Victor Young, 1939), seleccionado dos trozos del film, las visitas al mago de oz, que confrontados se convierte en una clara metáfora del desvelamiento del poder y de los ridículas retóricas de las que se vale para asustar e impresionar a súbditos y seguidores. Frente a la Iglesia del pueblo, en una fachada se proyectan imágenes al ritmo de la música que permiten una relajación de los sentidos. "Las bienparidas noches de malpartida", es un viaje hipnótico a través de la figuración abstracta de colores, formas y música para hacer un alto en el camino, en el itinerario de la muestra, mientras uno puede olvidarse de todo, incluido el calor.

Internándonos en el pueblo, sobre una fachada de ladrillo, diferentes figuras de aire naïf, interpretan una escena de aire surrealista. Tras la inocente imagen, se esconde una natural monstruosidad, un universo de seres mutantes provistos de los atributos y tics humanos, en los que no dejamos de reconocernos. Es el mundo del cómic, del manga de la ciencia ficción y de los avances científicos de este siglo XXI, que conforman el imaginario de la fantasía adolescente que cada día tenemos más cercano y familiar, a través del mundo audiovisual. Junto a esta obra, un pared horizontal, recoge suspendidas en el aire las 5 fotografías que conforman, "Rojo dormido, azul con sueño". Éstas retratan el horizonte como un umbral imaginativo, sugiriendo a través de múltiples representaciones de este espacio interpretaciones sensoriales, e invitando al espectador a una lectura abierta de imagen tan mítica y ancestral. Construidas entre la abstracción y la figuración a dos manos, a base de negros, grises y fulgurantes toques de dorado, todas acaban como una elegía sobre la desaparición física y la meditación de la muerte, que la artista dedica a una pérdida reciente.

Un callejón, dos impresionantes bóvedas macizas típicas de la zona, albergan la obra "Cainitas rex", donde la plasticidad y organicidad de diferentes materias chocando contra su superficie crean una sensación de ingravidez y destrucción del espacio cotidiano y de la ley de la gravedad. La subversión espacial construye un espacio nuevo, nuevas reglas para la redefinición de una lógica diferente y ficcional. Un poco más allá de esta obra, la performance "Hija de la Matrioska", es un juego a partir de la típica y conocida figura de muñecas rusas que guardan en su interior una repetición de su misma imagen, pero cada vez más pequeña. En

este vaciado de capas la artista busca la esencia de uno mismo, la recuperación de la primera imagen, de la auténtica, de la más simple y sincera capaz de devolverle la ilusión tras un duro golpe vital.

Quizás la más sorprendente sea la instalación de Arqueología del punto de vista, una técnica que consiste en superponer sobre el espacio real una imagen fotográfica antigua realizada desde el mismo punto. Esto permite reinventar ese espacio, hacer reaparecer las figuras de un pasado aunque no muy lejano si ya desaparecido, para que de nuevo habiten el presente. En este caso se trata de una procesión de una imagen de la Virgen de Fátima, ya desaparecida, junto a la calle Cerro Topete. Una fantasmagoría que sorprenderá a toda la población y a más de un visitante ocasional.

Como colofón a todas las intervenciones, aparece la actuación musical, acústica e íntima de Manuel Cobos, cantautor cacereño. En un formato y espacio inéditos interpretará con absoluta libertad los temas de su repertorio, convertidos eso sí, en una actuación más de la muestra, de carácter más performativo que de concierto.

La I Muestra de Arte en la calle MCC en Malpartida es una ocasión única, en estas noches de caluroso verano, de salir de las ciudades o pueblos donde se reside habitualmente, para darse un paseo por el arte, mientras se disfruta también del ambiente tranquilo y ensimismado de las calles de Malpartida.