

Juliette Lewis, Terra Incognita

Alice Keenan - 12/09/2009

Interpretar y transmitir emociones puede hacerse de muchas maneras, aunque no sea fácil conseguirlo. Supongo que alguna vez, este pensamiento se cruzaría por la mente de la actriz americana reconvertida en nerviosa y atrevida estrella de rock. Para centrarnos, esta eterna adolescente puede presumir de haber estado a las órdenes de Oliver Stone, Martin Scorsese, de compartir pantalla con Robert de Niro, codearse con Quentin Tarantino, haber sido novia de un Brad Pitt actor en ciernes y ser una de las primeras celebrities fichadas por la policía en los 90, orgullosa hizo una copia enorme de la foto de la ficha policial para su salón. Básicamente, le gusta vivir rápido y las sensaciones fuertes, como los personajes que interpreta en la gran pantalla, ella misma es un gran puzzle de ellos. En "Días extraños", Juliette cantaba tres temas de PJ Harvey, un anticipo de lo que años después sería su incursión definitiva con la banda The Licks, en 2004 sacan su primer disco "...Like a Bolt of Lightning" con una portada muy Patti Smith, que era toda una declaración de intenciones y cómo suele pasar con las actrices reconvertidas a cantantes, hace falta mucha implicación para que se tome en serio su trabajo.



Las pruebas que necesitaba crítica y público llegaron con los estupendos discos "You're Speaking My Language" (2005) y "Four on the Floor" (2006), éste último toda una fiesta de rock garagero clásico, rápido, fresco y descarado en el que el hiperactivo Dave Grohl graba la batería. Juliette y su banda giraron por todo el mundo quemando escenario, ese territorio en el que la cantante lo da todo en sus actuaciones, maquillaje glam, plumas de indio y mínimas prendas ajustadas cual heroína de comic, salta, se mueve como una posesa sin parar de mostrar toda una colección de gestos histriónicos para llevar al desgañite su aspera voz. El público se lo pasa en grande con el espectáculo, además, ella consigue su objetivo: tener un gran directo gracias a su entrega y a unos temas apropiados para la labor como "Hot Kiss", "Sticky Honey" o "Bullshit King".

Sin embargo, este año, la etapa con The Licks se acaba y Juliette ahora tiene a The New Romantics con los que visitó el festival Azkena de Vitoria en mayo, para presentar con antelación su nuevo trabajo "Terra Incognita", producido por Omar Rodríguez-López de The Mars Volta para el sello metalero por excelencia Roadrunner. Se nota el cambio, el papel compositivo de Lewis se vuelve más complicado y lleno de atmósferas sacadas de films que

ella protagoniza sin imágenes, destacando el single "Fantasy Bar", "Junkyard Heart", la emotiva "Noche Sin Fin" y la canción que da nombre al disco. Ahora, me viene a la mente Scarlett Johansson, que vuelve a publicar trabajo y a echar mano de demasiada publicidad para una artista que se considera indie, es el otro lado de la balanza, nada que ver un caso con el otro puesto que Juliette ha derrollado personalidad de sobra con una belleza inquietante, sin reglas. Cuando le preguntan por su vida en Hollywood, ella contesta con una enigmática sonrisa que esconde mucho: "I'm a stranger in strange land".