

## La exposición "La máquina podrida", del artista uruguayo Brian Mackern en el MEIAC

La exposición "La máquina podrida", del artista uruguayo Brian Mackern, un artista fundacional que se anticipó en el desarrollo de interfaces sonoras on-line y off-line, se podrá visitar en las instalaciones del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) desde el 5 de febrero y hasta el 4 de abril

Se trata de una muestra sorprendente que emana de un viejo ordenador portátil del año 1999, propiedad del artista uruguayo, para recrear la época en que el "net.art" tuvo su momento de mayor brillo y, tal vez por ello, de estertor previo a la aparición de la Web 2.0, conocida como Red Social.

Su ordenador, "la máquina podrida", está completo y lleno de todos los datos contenidos hasta el momento en que se decidió su venta, día 08.05.2004, porque fue el instrumento de trabajo o el taller, en términos clásicos, que acompañó a Brian Mackern entre los años 1999 y 2004, tanto en sus trabajos personales como en sus encargos para otros artistas o en sus "net jamm", aparte de sus trabajos como VideoJockey, conferencias y "Workshops".

Un ordenador completo de información e historia adquirido por el MEIAC con el fin de exponerlo a la posteridad cuando el desarrollo de hardware y software nos impida ver muchas de las piezas hospedadas en su ordenador.

La exposición se estructura en cinco estaciones navegadas por el propio Brian Mackern. La primera recibe el nombre de "Estación Antropológica" y en ella tienen cabida los contenidos y componentes de hardware de la máquina, sonidos generados por su funcionamiento, referencias a sus archivos, etcétera.

En la "Estación Taller", se exponen todas las piezas creadas por Brian Mackern hasta el final de la utilización de este portátil: más de 40 "soundtoys", algunos realizados por él y otros en equipo con otros artistas sonoros como Jorge Haro o Fernando Lagreca.

El contenido relacionado con muchos de los proyectos grupales y colaborativos en que ha intervenido puede verse en "Estación Internet y redes", mientras que en "Estación Archivo, documentación y análisis" se recopila de forma aleatoria la información acerca del "net.art" y de la cultura de Internet en aquella época.

Por último, en "Estación Histórica. Historia del net.art" encontramos una remezcla de un sinfín



de sitios de "net.art", en muy diferentes estados de conservación, muchos de ellos readaptados en su código para permitir su navegación dentro de la máquina sin necesidad de conexión a Internet.

Entre otros, los sitios son Vuck osi, [www.c3.hu\\_collection](http://www.c3.hu_collection), [jaka.org](http://jaka.org), Heaht Bunting, 01.ORG, [mouchette.org](http://mouchette.org), Olia Lialina, Jodi, Snarg, Superbad, Alexei Shulgin, Joan Leandre, Sod, Rafael Lozano-Hemmer, Mark America, Teo Spiller, Simcity, Antonio Mendoza y Wartime Project, además de enlaces y descargas de algunos elementos webs de referencia y portales como +allá, Rizhome, El Web Chamánico, An Atlas of Cyberspaces o Nettime.